

### Inauguración de la Colección de Títeres de Francisco Peralta



Con la sonrisa de dos adolescentes y la serenidad que otorga la experiencia, Francisco Peralta, y su esposa Matilde del Amo, permanecieron juntos, casi de la mano, sentados uno junto al otro, en el pequeño escenario levantado para la ocasión, junto con una carpa, en el Jardín de los Poetas. Como todas las personas inteligentes que arropan la modestia y huyen del protagonismo y la vanidad, Peralta pudo sentirse un tanto abrumado por el homenaje que ayer le rindió la ciudad de Segovia. Su esposa, también compañera inseparable en su trayectoria artística, al ser responsable de los vestidos y elementos textiles de las escenas, no pudo reprimir alguna lágrima por la emoción.

La humildad que caracteriza a Peralta, uno de los mejores marionetistas de España, se reflejó en su breve discurso en el Jardín de los Poetas. "Gracias a Titirimundi por cultivar esta tradición, gracias a la Fundación del Patrimonio Histórico y al Ayuntamiento de Segovia por recibirme con las manos de generosidad", afirmó.

Y tras sus palabras, una sonrisa, y, a continuación, el fuerte aplauso del centenar de personas que, en una mañana fría y un tanto desapacible, se dieron cita en el Jardín de los Poetas, a escasos metros de la Puerta de Santiago, donde ya se puede admirar la Colección de Títeres del maestro Peralta, compuesta por 38 marionetas creadas por este auténtico pionero e investigador del teatro de títeres.

Peralta, que pronto cumplirá los 84 años, se apropió en su fugaz discurso de la palabra gratitud, que fue, sin embargo, la que más pronunciaron quienes hablaron con anterioridad al maestro, Medalla al Mérito en las Bellas Artes, por el acto de generosidad de donar a Segovia sus creaciones para ser contempladas en un museo.

Por el Jardín de los Poetas pasaron autoridades, familiares, amigos y discípulos del maestro, además de una nutrida representación de los agentes culturales segovianos. Rafael Cantalejo, Ignacio Sanz, Carlos Muñoz de Pablos, Teresa Tardío, José Luis García Hourcade, Juan Manuel Santamaría, Maite Hernáñez o Ana Martínez de Aguilar, asistieron a un homenaje que contó además con la presencia de las autoridades, encabezadas por el alcalde, Pedro Arahuetes. Además de varios miembros de la corporación municipal, al Jardín de los Poetas también acudió la Subdelegada del Gobierno, Pilar Sanz.

Como primera autoridad de la ciudad, el alcalde destacó las grandes aportaciones de Peralta como creador e investigador del mundo de la marioneta y la generosidad demostrada con Segovia, con la donación de parte de su colección, lo que suponía "un paso más para convertir a esta ciudad en la capital del títere". "Peralta ha sido reconocido por sus compañeros como el maestro titiritero de nuestro país", dijo Arahuetes, quien destacó que la Puerta de Santiago será "visita obligada para los amantes de los títeres".

Tras el alcalde, intervino el director del festival internacional de títeres "Titirimundi", Julio Michel, que dio las gracias a Peralta por su "generosa donación" que calificó como "un maravilloso regalo que alimenta nuestro ánimo y refuerza la vocación marionetística de Segovia en un momento de extrema delicadeza para muchos ámbitos del arte y de la cultura". Para Michel, el museo de marionetas de "Paco Peralta" debería ser "el inicio, la primera fase de una obra maravillosa dedicada al teatro de la ilusión".

En su intervención, el director de Titirimundi reveló que Peralta le comentó recientemente que su deseo era ver su obra expuesta junto a otras en un museo de títeres y marionetas. "Quizá

algún día podamos disfrutar en Segovia de ese soñado museo de la marioneta , con obras tan relevantes como alguna del propio Paco de aquellas que aquí no están expuestas por falta de espacio, o como el valiosísimo teatro de autómatas rescatado por Gonzalo Cañas (...) que duerme en un camión aparcado a la espera de alguien que propicie su protección y cobijo", apuntó.

Tras Arahuetes y Michel intervino Sonia Zubiaga, directora de la compañía segoviana "La Pícaro Locuela", en nombre del mundo teatral y titiritero de Segovia. "Tenía 17 años y me invitaron a ver una obra de títeres, el Romance de la Condesita, de Peralta, y me quedé impresionada (..) provocaste en mí el amor por el mundo del títere", dijo Zubiaga, quién confesó que "he tenido muchos maestros, pero ninguno como Peralta". El acto se cerró con un pequeño concierto a cargo de la mezzosoprano María del Barrio y el pianista Ángel Montero.

**Noticia publicada den [El Adelantado](#) el día 05 de marzo de 2014**