

La puerta de San Andrés aparece documentada por primera vez en 1120, aunque su aspecto actual es consecuencia de las obras que se llevaron a cabo a finales del siglo XV o principios del XVI; no se sabe exactamente si estas reformas tuvieron lugar bajo el reinado de los Reyes Católicos o del Emperador Carlos V, aunque realmente no se puede hablar de obras reales ya que, en Segovia, las obras de las puertas de la Muralla, correspondían a los Condes de Chinchón, encargados de su mantenimiento y restauración, así como de nombrar a sus alcaides.



Puerta de San Andrés, 1888



Como puede leerse en esta lápida, en la ciudad de Segovia nació y tuvo sus andanzas el Buscón don Pablos, personaje principal de la obra de Francisco de Quevedo



Acceso al Centro Informativo de la Muralla y su adarve

En la cara al interior de la ciudad, puede verse la imagen de la Virgen del Socorro. Era habitual la colocación de imágenes religiosas en las puertas, no sólo como protección ante ataques enemigos, sino también ante enfermedades como la peste.

En el cuerpo de guardia de esta puerta se encuentra el Centro Informativo de la Muralla de Segovia. Allí descubriremos algunos secretos que ésta esconde. También es posible caminar por su adarve, desde donde se contemplan vistas magníficas de su trazado, alguna de sus casas fuertes con el Alcázar al fondo y el antiguo cementerio judío.

Existe la posibilidad de realizar visitas guiadas para recorrer la Muralla contactando con la Central de Reservas de la Empresa Municipal de Turismo.



## PUERTA DE SAN ANDRÉS

### Horarios de visita

Sábados - Domingos de 11:00 - 14:00 h. y de 16:00 - 19:00 h.

### Precio

- General: 1,50 €

- Reducida: 1,00 € (niños a partir de 5 años, estudiantes menores de 25 años y jubilados mayores de 65 años con documentación acreditativa y grupos a partir de 20 personas).

- Jueves gratuito.

- Existe un bono de entrada conjunta Puerta de San Andrés y Centro Didáctico de la Judería. Precio 2,00 €

### Centro Informativo de la Muralla

#### Puerta de San Andrés

Calle de Martínez Campos s/n.

informacion.muralla@turismodesegovia.com

Tel.: 921 46 12 97

### Centro de Recepción de Visitantes

Azoguejo, 1 - 40001 Segovia

info@turismodesegovia.com

Tel.: 921 46 67 20

### Central de Reservas

info@reservasdesegovia.com

Tel.: 921 46 67 21



Durante 2010 y 2011 se intervino en varios tramos de la Muralla de Segovia y su entorno, gracias al proyecto de **Recuperación del Patrimonio Histórico de Segovia para su mejor uso turístico** cofinanciado por el Ayuntamiento de Segovia y el Espacio Económico Europeo (EEA Grants).

Como consecuencia de los trabajos ejecutados en buena parte de su trazado, se consiguió una Muralla accesible y saneada, libre de la vegetación que ha venido provocando pérdidas de masa en los sillares que la soportan, además de daños evidentes en paños y cubos.

Las actuaciones realizadas corrigieron problemas de durabilidad, subsanaron deficiencias estructurales y funcionales y crearon accesos a pie de la Muralla para asegurar un mantenimiento eficaz, que facilita el control y seguimiento de su conservación. Gracias a estos trabajos podemos contemplar hoy una perspectiva del monumento hasta entonces desconocida.

Entre las labores realizadas es destacable la reconstrucción del lienzo de la Muralla en el Solar del Socorro, ya que con esta actuación se ha recuperado, empleando el mismo sistema de construcción original, el trazado primigenio de la Muralla, que se encontraba perdido.

Por otro lado, junto a la Puerta de San Andrés, en la que se encuentra el Centro de Interpretación de la Muralla, el solar, anteriormente en estado de ruina y abandono, configura hoy un nuevo espacio público que ennoblece esta zona a la vez que permite una mejor interpretación de la función de la Muralla en su unión con la Puerta de San Andrés.



www.turismodesegovia.com



www.segovia2016.es

Dep. Legal: SG.71/2011

# LA MURALLA DE SEGOVIA Y LA PUERTA DE SAN ANDRÉS



VIAJES ILUMINA EL CIELO SEGOVIA



## LA MURALLA DE SEGOVIA Y PUERTA DE SAN ANDRÉS

*“Este fortísimo sitio que la naturaleza formó inexpugnable, escogió Hércules nuestro fundador, para una ciudad, propugnáculo entonces de los mejor de España”* Diego de Colmenares. Historia de Segovia.

No se sabe con exactitud si en un primer momento existió un muro celtibérico para proteger la ciudad, sencillo, adaptado al terreno; y aunque los romanos siempre amurallaban, tampoco sabemos exactamente si existió una cerca de aquella época, que pudo tener la misma forma que la actual aunque con probable utilización de madera.

Pero para hablar de la Muralla que vemos actualmente, debemos trasladarnos a finales del siglo XI. Durante la conquista de los musulmanes la ciudad queda prácticamente despoblada. Con la reconquista de Toledo, en el año 1085, avanza considerablemente la frontera de los cristianos hacia el sur y es años más tarde, exactamente en 1088, cuando comienza a repoblarse la ciudad de Segovia, y también es en ese momento cuando se inicia la construcción de su Muralla. Se alza para defender la ciudad de posibles ataques, aunque Segovia, situada en una roca, goza de altura suficiente. A pesar de su emplazamiento que la hace casi inexpugnable los cánones de la Edad Media exigían ciudades amuralladas, así que en la ciudad no debía de faltar una cerca que la protegiera.

Es el Conde Raimundo de Borgoña, yerno del rey Alfonso VI, el encargado de la repoblación de la ciudad, y aunque no exista documentación al respecto, se cree que también fue él quien encargó la construcción de la Muralla.



Vista de la Muralla desde Cuesta de los Hoyos

Entre 1088 y 1122 se llevó a cabo la construcción de la cerca y se definió la estructura de la ciudad. A partir de ese momento la Muralla separa la ciudad de sus arrabales; en el interior habitaba la nobleza, el poder civil y religioso, y en el exterior vivirá el pueblo llano, rodeados de un importante núcleo de huertas y actividad industrial.

La Muralla ha sufrido muchas trasformaciones a lo largo de sus siglos de existencia, pero se conserva completa. Sólo tres ciudades conservan el cerco íntegro de sus murallas: Ávila, Lugo y Segovia. Quizá esta última sea la menos conocida.

La cerca tiene una longitud de tres kilómetros, una anchura de 2,5 metros y 7,5 metros de altura media, aunque ésta sea muy variable en los diferentes tramos al irse adaptando a la roca en la que se asienta la ciudad.

Fue declarada Monumento Histórico Artístico el 12 de julio de 1941, con todo el conjunto de sus puertas y postigos.

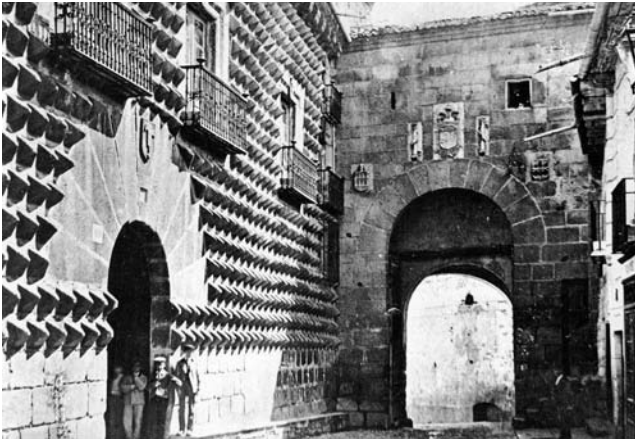
### Materiales de construcción

Una gran diversidad de materiales fueron usados en su construcción, aunque el más frecuente es la piedra caliza, que es también la más utilizada en el románico segoviano. También encontramos sillares de granito, sobre todo en la base, para fortalecer la cimentación, y entre éstos destacan algunas lápidas romanas (ver foto lateral). La mampostería, a base de molienda de piezas calizas y materiales secundarios es frecuente y también se utilizan ladrillos macizos, de arcillas locales y seguramente también cocidos en hornos locales.

### Puertas de la Muralla

En su origen contaba con cinco puertas de las que se conservan tres, las de San Andrés, Santiago y San Cebrián, ya que las de San Martín y San Juan fueron demolidas a finales del siglo XIX en aras a las necesidades de crecimiento y expansión de la ciudad.

La Muralla contaba con varios postigos de los que se conservan algunos como el del Consuelo y San Juan.



P. de San Martín, 1873



Un elemento interesante es el aprovechamiento de estelas funerarias romanas.



Los huecos abiertos en los lienzos de la Muralla son los mechinales y son huella del apoyo de los andamios utilizados para su construcción.

### Puerta de San Martín

Era la puerta principal de la ciudad y ante ella se sucedieron juramentos reales como indica la placa situada en la fachada del teatro Cervantes.

La cara interior de esta puerta la conocemos por una fotografía de 1873 en la que podemos observar que tenía un gran arco de medio punto y sobre él, en el centro, el escudo real con el águila bicéfala amparado por las columnas del “Plus Ultra”.

Esta puerta fue demolida en 1883 por un proyecto del arquitecto Odriozola para alienar la calle Real y la Bajada de la Canaleja y comunicar el centro urbano con el barrio de San Millán.

### Puerta de Santiago

Está situada en el Paseo de San Juan de la Cruz; tiene fachada exterior de arco de herradura, que data del siglo XIII, mientras que la interior muestra arco de medio punto y es el resultado de una reforma barroca llevada a cabo a finales del XVII y principios del XVIII.



P. de Santiago

Esta puerta se conoce también como “El Refugio” pues fue utilizada por el Ayuntamiento para acoger a pobres, mendigos e indigentes. Tenía dos departamentos, uno en cada piso, para separación de hombres y mujeres y habitación de encargado. Posteriormente fue vivienda del pintor Santos Sanz en la década de 1950.

La puerta permitía el acceso a la ciudad desde la carretera del Arévalo y el barrio de San Marcos, con la proximidad de la Casa de la Moneda y el Monasterio del Parral, lo que la convertía en un punto importante de paso a la ciudad.



Jardín de los Poetas, junto a la Muralla, a su derecha la Puerta de Santiago. Y al fondo, el Monasterio de El Parral.

### Puerta de San Cebrián

Esta puerta comunica la ciudad con el Valle del Eresma a la altura del convento de la Santa Cruz y por tanto con San Lorenzo, barrio que tenía en ella su entrada natural a la ciudad. El aspecto actual es consecuencia de la reforma barroca que eliminó la puerta medieval original.

Próximo a esta puerta estaba el postigo de San Matías construido en 1608 por Pedro de la Cuadra y Juan de Mugaguren.

### Puerta de San Juan

Esta puerta, al igual que la de San Martín, fue derribada invocando las necesidades del progreso de la ciudad.

La puerta original era medieval y estaba flanqueada por la Casa Fuerte de los Cáceres (actual casa del Marqués de Lozoya) y la de los Marqueses de Moya (conocida como Casa de las Cadenas).

Esta primera puerta fue reemplazada por otra más simple a comienzos del siglo XVIII. Se conservan dos fotografías, una de la cara interna y otra de la cara externa, ambas de 1867 donde puede observarse que tanto el interior como el exterior presentaban el mismo diseño: arco de medio punto rematado por bolas.

### Puerta de San Andrés

De las tres puertas que se conservan de la Muralla, ésta es la más monumental y la que muestra un aspecto más defensivo. Este aspecto se lo confiere el arco de medio punto que se sujeta en dos torres, una de planta cuadrada y otra poligonal, con saeteras y rematadas por almenas. Fue declarada Monumento Histórico - Artístico el 3 de junio de 1931, 10 años antes de que la Muralla, junto con sus puertas y postigos obtuviesen el mismo título, el 12 de julio de 1941.



P. de San Cebrián



Cara exterior



Cara interior



Grabadas en las piedras vemos diferentes marcas de cantero. Son signos personales grabados por éstos para marcar su trabajo y cobrar así por las piedras labradas.